

**L'Unione dei Comuni del Finalese,  
la Società Promotrice di Belle Arti della Liguria e  
la galleria MAG di Como  
presentano  
la mostra personale di Antonio Pedretti  
**VARIGOTTI LIVE****

**a cura di Salvatore Marsiglione**

**Inaugurazione: sabato 22 luglio 2017 ore 21:00**

**Oratorio dei Disciplinanti, presso il Complesso Monumentale di Santa Caterina in  
Via Lancellotto a Finalborgo, Unione dei Comuni del Finalese (SV)**

**23 luglio - 13 agosto 2017**

**lunedì chiuso, aperto dal martedì alla domenica dalle 17 alle 23**

*Finale Ligure, giugno 2017 – L'Unione dei Comuni del Finalese, la Società Promotrice di Belle Arti della Liguria e la galleria MAG di Como, presentano la mostra personale del Maestro Antonio Pedretti dal titolo Varigotti Live con inaugurazione sabato 22 luglio ore 18:00, presso l'Oratorio dei Disciplinanti nel Complesso Monumentale di Santa Caterina in Finalborgo (SV).*

**La mostra sarà aperta al pubblico dal 23 luglio al 13 agosto 2017, dal martedì alla domenica dalle 17 alle 23, lunedì chiuso.**

L'Unione dei Comuni del Finalese, nella persona dell'Assessore alla Cultura Claudio Casanova, il Presidente della Società Promotrice di Belle Arti della Liguria, Dott. Mario Monea e il curatore dell'Archivio Antonio Pedretti, Salvatore Marsiglione, presentano la mostra personale di uno dei più attivi Maestri pittori dell'era contemporanea, Antonio Pedretti, dal titolo Varigotti Live.

Nella storia di un Maestro ormai consolidato come Antonio Pedretti, ogni mostra è come un tassello che si applica alla cronologia, ogni tessera compone la sua vita e il suo percorso artistico. La mostra in una location di prestigio come l'Oratorio dei Disciplinanti nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finalborgo, è quindi un pezzo importante nella vita di Antonio Pedretti, il quale vive le stagioni più miti sulle colline di Varigotti.

La mostra si articolerà sui due piani espositivi dell'Oratorio dei Disciplinanti nel Complesso Monumentale di Santa Caterina a Finalborgo, uno dei "Borghi più belli d'Italia" con al piano terra un percorso che rappresenta nella sua completezza, l'unica serie di "Varigotti Live" composta da 25 opere create con una maggiore ricerca tecnica, che supera la materia e il supporto e ne cambia gli schemi, mentre al piano superiore è allestita una selezione di sole 22 opere, alcune storiche del Maestro Pedretti, compresa l'opera che fu alle Corderie dell'Arsenale della 54esima Biennale Internazionale d'Arte di Venezia..

Il rapporto con Varigotti è viscerale come quello con il suo lago, qui trova un equilibrio ineguagliabile, dove mare e rocce s'incontrano, dove la natura è ancora incontaminata e le terre bianche fanno da capolino in questi percorsi segnati dal tempo.

In questa sua nuova ricerca, il lavoro di Pedretti prende vita da solo, egli trasforma le sue neviccate in rocce bianche, il suo bosco in alberi e cespugli, il cielo in mare, ma resta fedele alla gestualità e alla matericità che lo contraddistinguono nel panorama pittorico nazionale e internazionale. La sua indagine lo ha portato a voler scoprire altri luoghi, ma soprattutto ad approfondire e interagire maggiormente sulla materia, perché in questo caso, il supporto è parte integrante dell'estetica oltre che della tecnica, il piano in cartone incollato al supporto su tela non è solo atto ad accogliere la pittura, ma la include come la stessa include il cartone. Egli produce interpretazioni nello stesso modo come macina la materia, la carta notoriamente supporto, sostituisce e si integra con il colore e in questo modo il Maestro gli attribuisce un altro significato, non è più un supporto, lo è la tela, ma è parte integrante della figurazione.

Alla domanda lecita del fruitore: «la pittura deve andare verso la figurazione o l'informale?», il Maestro risponde restituendoci una sinfonia, dove le varie armonie che la compongono, alzano ed abbassano i toni e l'intensità, vanno a rimescolarsi tra loro, da una roccia dipinta e impastata si passa ad un cielo che si fonde col mare come nelle migliori sceneggiature, dove un albero, tronco o cespuglio sono lì a tenere ancorati gli sguardi verso la figura. I tagli, gli strappi, le asportazioni meccaniche fatte al cartone spesso, creano rocce, terra e spiagge con la naturalezza del gesto.

L'iconografia più riconosciuta e quindi maggiormente Pop è sicuramente il paesaggio, ma egli riesce a compierlo sempre in maniera diversa e resta a noi osservarlo con occhi diversi. Noi dobbiamo sentire il suono del mare e il profumo della natura o l'aspro delle rupi come le vede l'artista e come le ricordiamo noi.

Salvatore Marsiglione

## **CONTATTI PER LA STAMPA E INFORMAZIONI PRATICHE**

**Organizzazione: MAG**

www.marsiglioneartsgallery.com Tel. +39 328 7521463 [info@marsiglioneartsgallery.com](mailto:info@marsiglioneartsgallery.com)

Social network : @MAGComo

**Sede mostra:**

**Oratorio dei Disciplinanti, presso il Complesso Monumentale di Santa Caterina in Piazza Santa Caterina a Finalborgo, Unione dei Comuni del Finalese (SV)**

Vernissage della mostra ***Varigotti Live*** sabato 22 luglio 2017 ore 21:00

**Dal 23 luglio al 13 agosto**

**da martedì a domenica dalle 17:00 alle 23:00**

**lunedì chiuso**